

MORISEA SAID

私には才能はない。あるのは情熱的な好奇心だけだ。

～アルバート・アインシュタイン～

好奇心がなくては何かが始まることもないでしょうし、原動力になるものだと思います。アカデミーでも子どもたちの好奇心を大切にしています。やってみたい、知りたい、の声をできるだけ形にしたいと思いつき組んできました。でも好奇心っていったい何なんだ・・・と考えるようになりました。どうやったら引き出せるのか、伸ばせるのか、継続できるのか・・・。好奇心があってもステージごとで課題があります。そこでまずは好奇心を知ろうと思い、私なりにちょこっと探求してみました。好奇心とは心理学研究で5つのタイプに分けられるそうです。

- ① 「知らないことに敏感」
知らないことによる欠乏感を感じる。実際に知ることによってその気持ちを解消できる。
- ② 「探究を楽しむ」
新しいもの、知らないものを探求したいと思う気持ち。また、その探求を楽しむ気持ち。
- ③ 「他者を知りたい」
周りの人のことを知りたいと思う気持ち。人間の社会性に基いた好奇心。
- ④ 「未知のストレスに耐える」
不確定なことや未知のものに対して感じる恐怖や不安のストレスに耐えようとする心の働き。
- ⑤ 「スリルを求める」
新しいものを求める恐怖や不安に興奮やワクワクを感じる気持ち。

自分はどの好奇心の要素が強いのか、弱いのかチェックできる自己診断もあります。ここでは割愛しますがそれによってさらに4つのマインドを知ることができます。

A:ワクワクマインド(孫悟空タイプ)5種類の好奇心のどれも同様に強い。全般的に好奇心があふれ未知のものや新しいものに魅了される。

B:問題解決マインド(名探偵コナンタイプ)5種類の好奇心の中で「知らないことに敏感」「未知のストレスに耐える」が比較的強く「他者を知りたい」が低め。知らないことは調べたり問題は解決しなくてはならない。

C:ともだちマインド(ちびまる子ちゃんタイプ)5種類の中で「他者を知りたい」がことさら強いが「未知のストレスに耐える」と「スリルを求める」は他の好奇心に比べて弱め。

D:拒否マインド(のび太タイプ)5種類の好奇心のほとんどが弱め。注)のび太もやる気があるときはあります。

私は孫悟空ベースのちびまる子ちゃん寄りかなと自己判断してみました。誰しもがきっぱりカテゴライズされるわけではありません。傾向を知り、その人に合った効果的なかわりをしていくことが必要ですね。

参考文献「子どもの考える力を伸ばす教科書」スタンフォード・オンラインハイスクール校長 星友啓

月間スケジュール (2/18~4/2)

日	月	火	水	木	金	土
2/18	19 煌星12号発行	20	21	22	23	24  満月
25	26	27	28	29	3/1	2 新入生 プレゼンテーション
3	4 文科報告会 (午前授業)	5  下弦	6	7	8	9
10  新月	11	12	13	14	15 (午前授業)	16
17  上弦	18 煌星13号発行	19 星槎高説明会	20 春分の日	21(1・2期生) PM 校内交流会	22 修了式	23
24	25  満月	26	27	28	29	30
31	4/1	2  下弦	3	4	5	6

1月 学力検査 (SEISA 4A Test) 実施報告

みなさん学力検査、お疲れさまでした。学力検査は自分の学力や理解力のレベルを測る機会です。50分の時間制限があり、成績でグレードが判定されるため、緊張感やプレッシャーを感じた人もいるかもしれませんが、自分の得意・苦手科目や学習方法の改善点を見つけるために役立てていきましょう。

私も日本語、英語、数学全て解いてみたのですが、「どんなふうに分かったか」と悩んでしまう問題がいくつかありました。分かったつもり、できるつもりになってしまっているところがあると気が付き、やっぱりテストは定期的に必要なんだなと実感しています。(YA)

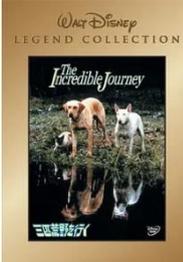
令和6年度 アカデミー入学試験報告

今年度3回、4日間の体験入学期間を設定し、総勢13名の児童生徒が参加しました。その中から9名、願書の提出がありそれぞれの日程でアカデミーの入学試験を受けました。小3~中3までの児童生徒が学力試験(国・数)と事前課題のプレゼンテーションを行いました。特に小6の児童と中3の生徒のプレゼンテーションは「好き」を突き詰めた内容で情熱がとても伝わり感動しました。

アカデミー1期生に加えて、いよいよ2期生が入ってきます。いったいどんな化学反応を起こすのか、緊張感もあり楽しみでもあります。1期生のみなさん、2期生を温かく迎えてあげてください。

特集：STAFF 一押し CINEMA

今月はアカデミースタッフから皆さんへ、お勧めの映画です。

STAFF 名	一押し CINEMA
モリシー 	三匹荒野を行く (1963) 小さい時に何度も見た映画の1つで、当時は動物の演技がすごすぎてドキュメンタリーだと思っていました。ファンタジー要素がひとつもないディズニー作品です。この3匹が主役なのでセリフなし、ナレーションのみで話が進むシュールなスタイル。ですが、見ていて全く飽きない。飼い主を求めて3匹がカナダの大自然を相手に300キロの旅をする冒険物語。野獣と戦い、激流にのまれ、雪の山岳をさまよい…3匹は無事、飼い主に会えるのでしょうか。ちなみにブルテリア犬のボジャーは当時3歳ですがよぼよぼの老犬の役を見事に演じています。
アイちゃん 	サイダーのように言葉が湧き上がる(2021) コミュニケーションが苦手な俳句以外では思ったことを口に出せない男の子と、見た目のコンプレックスをどうしても克服できない女の子が、少しずつ言葉を交わしていく物語です。字数制限がある俳句を通して伝えることで、思いがより強くなることを教えてくれる映画なのでおススメです。映画の中で登場する一句を紹介します。映画を見た人なら、この句に込められた気持ちに気づけるはずですよ。 「やまざくら かくしたその葉 ぼくはすき」
リューちゃん 	サマーウォーズ (2009) 突然ですが問題です。【394397】という数字はある2つの素数の積です。さて、その2つの数字を求めてください。サマーウォーズの世界を救うのがこの素数の解読です。私が数学というモノに興味をもつきっかけとなった映画といっても過言ではない！仮想現実世界とのどかな田舎町という2つの世界の対比も独特な長編アニメです。この映画の暗号(RSA 暗号)についてもっと知りたい人はこちらのリンク↓ https://youtu.be/kvC55N4k9ng?si=hckJqcZ984nYuY29
カネゴン 	シン・ウルトラマン (2022) 庵野秀明が手掛ける「シン」シリーズの1つで、1966年に放送された「ウルトラマン」を現代の日本に合わせて解釈しリブートした作品です。この作品は、「ウルトラマン」を見たことがない人が見て面白いのはもちろんのことですが、要所要所で原作のオマージュが自然にされており、TVドラマの「ウルトラマン」を見た事がある人はより楽しめるようになっている点です。特撮ファンもそうでない人もぜひご覧下さい。
しげぴー 	☆なんと、しげPはシネマはおろか、映像作品の類をほとんど観ることがありません。逆張りじゃないよ。本当だよ。理由としては、 ・自分のペースで作品を楽しめない ・映像や音声等の情報が揃っていると自分なりの空想をする余地がなくなってしまう しげPは文字だけといった、断片的な情報から起こるロマンスクに娯楽を見出しています。みんな、シネマだからこそその魅力があれば、是非教えてください。

STAFF 名	—押し CINEMA
ハイホー 	インターステラー INTERSTELLAR (2014) あらすじ 近未来、地球環境の悪化により人類が滅亡の危機に瀕していた。タイムリミットが迫るなか、新たな居住可能惑星探索を行うためワームホールを通過し、別の銀河系へと飛び立つ宇宙飛行士たちを描く。科学的考証を用いた演出が随所に盛り込まれているので出てくるワードを調べるだけで宇宙への関心が深まるだろう。あと TARS というロボットが出てくるのだが、コイツがかわいいので見て欲しい。
おそのさん 	銀色のシーズン (2008) 毎年冬になると観る映画です！！ 私は、大がつくほどスキーが大好きです。この映画は、迫力ある華麗なスキーシーンもありますが、見てほしいポイントはグレンデでの青春物語です。年齢を感じる保護者の方がいるかと思いますが、グレンデマジック！？懐かしい言葉ですね！！アカデミー生はそんな言葉知らないか。(笑) (泣)みんなとスキーキャンプに行くことが夢です！！来年は行きたいね！！
イシダさん (最終ページにイシダさんも写っている？紹介写真あります)	僕が宇宙に行った理由 (2023) 実業家・前澤友作さんに密着したドキュメンタリー 日本の民間人として初めて宇宙旅行を成し遂げた前澤さんの国際宇宙ステーション (ISS) の滞在、地球へ帰還した後までの密着です。映画を観ている間、まるで自分が宇宙旅行を体験しているかのような感覚を味わえます。ちなみに、前澤さんは子どもの時にハレー彗星を見たことで宇宙に興味を抱きます。そして、どうしても宇宙に行きたかったと語っています。この映画は「夢」を追い続ける大切さを教えてくれます。
アオヤギさん 	ショーシャンクの空に The Shawshank Redemption (1994) 冤罪によって投獄された有能な銀行員が、刑務所内の人間関係を通して、腐敗した刑務所の中でも希望を捨てず生き抜いていくヒューマン・ドラマです。人生にはさまざまなことが起こり、それらのピンチをどう前向きに生きていくかのヒントがこの映画に隠されています。主人公が地獄から這い出る様子は、観る度に不屈の闘志が湧いてきます。自分の人生に挫けそうになる度に見返したい。この映画を観て、こう生きて行こうという指針になる歴史的名作です。
ハスティー 	オデッセイ The Martian (2015) 有人火星探査チームの宇宙飛行士の遭難から生還までの SF ストーリー。SF ではあるものの様々な困難に対して、感情が高ぶる様子と冷静さを保ちつつ、一步一步問題解決していく様子に、本当にドキドキ・ハラハラ興奮します。「火星に住むということ」、「予想不可能な状態でも、持てる知識と工夫で乗り越えること」、この2つのことが必要な未来を想像して鑑賞してほしいです。
アマメグ 	天使にラブソングを SISTER ACT (1992) 中学生の当時、なるべく無表情で暮らしていた(そういうのがかっこいいと思っていた)私は、表情の表現力と歌に圧倒されました。登場人物1人ひとりが歌うことで自分の抑圧から解放され、表情が変わる、その変化の描写になぜか強く心が動いてしまった覚えがあります。人の成長に強く惹かれる私の原点かもしれません。重すぎず、ハッピーな終わり方で気楽に見られるところもお勧めです。

STAFF 名	一押し CINEMA
マリオ 	ブレードランナー BLADE RUNNER (1982) H・フォード主演のSF映画 舞台は2019年のロサンゼルスである。現実の世界が作品内設定時期をすでに超えており、現実となっているものもあるがまだそこに完全には追いついてはいない。いわゆるアンドロイドであるレプリカントという存在を通じて、人の「生」とはなにかと私たちに問いかける。作品世界と現実世界の比較も面白い見方である。2049年の世界を舞台にした続編があるがこちらはPG12指定であるので注意。

重要な予定

【文科省報告】

3月4日(月)14:00より、文科省に対してSEISAアカデミーの今年度の活動を報告いたします。そのため午後の授業は休講させていただきます。ご協力よろしくお願いいたします。

【3月15日(金)】

3月15日午後星槎中学校卒業式会場等準備を全校舎で行うため、授業は午前中になります。

【星槎高校ツアー(説明会)開催】

3月19日(火)11:00~12:30@星槎高校

おそのさんによる星槎高等学校通信制課程見学・仕組みについての説明会を実施します。児童生徒、保護者とも参加可能です。

【SEISAアカデミー1期生&2期生交流会】

3月21日(木)13:00~14:50

現アカデミー生とこれから入学するアカデミー生との顔合わせ会を実施予定です。

今月のクイズ

ご家族で楽しんで頂けているようですので難易度高いMAKE10と川柳でも取り上げられている漢字の読みの問題です。川柳は大喜利ですね。保護者・スタッフ参加大歓迎です！

1. MAKE10

(例題) 1・2・3・4	
2×4+3-1	1・1・5・8

2. 以下の川柳をしゃれて読んでください。回答はすべてひらがなで区切り目には／を入れてください。「同じ字を雨雨雨と雨てよみ」

メール送信先は academy@seisa.ed.jp です。結果をフェアに判定するため、口頭での回答は無効です。メール回答のみ有効ですのでよろしくお願いいたします。

先月のクイズの正解は、

A(上級1): [4・8・8・8] 8÷(8-4)+8

B(上級2): [3・4・7・7] 3×7-4-7

最速正解 No.1 は高橋秀徳さん(ノブパパ)でした。<公開 1/15 正解受信 1/16 0:05>

編集後記

2月10日は旧暦の1月1日でした。なんでそうなるのかは、先日の特別授業にアカデミー生は全員オンラインで参加していましたのでここでは説明しませんが、太陽と月と星を見て暦を決めるというのはまさに人の知恵ですね。(資料は松本の授業のクラスルームにありますので確認してみてください) 今日2月19日は旧暦1月6日ですので西の空に三日月と半月の中間の月が出ている頃ですね。

私たちはこの世の中知らないことの方が知っているものよりはるかに多いわけですが、「知る」ということはどういうことでしょうか。日本社会はしばらくの間、言葉で知ることを重視して構成されてきましたが、「知る」ということの意味合いをインターネットやAIが私たちに再考させている気がします。単に言葉で知っているよりも自分でわかって活用できることの方が重要ですし、それこそが生きている醍醐味ですね。

望に向かう月を見て旧暦正月を実感しています。(YM)

【写真館】



冷蔵庫設置完了です⇒